

## CURRÍCULIM VITAE

### Salvador Martínez Tos



Nacido en Manises (Valencia) en 1968, inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, dónde obtiene el "Premio de Honor Fin de Carrera".

Posteriormente recibe consejos de profesores como Alain Marion, R. Guiot y B. Kuijken. Entre 1991 y 1993 amplía sus estudios de flauta en el "Rotterdams Conservatorium" de Holanda con Jacques Zoon, dónde obtiene el "UM Diploma" (Diploma solista) con las máximas calificaciones.

Ha sido galardonado en diversos concursos obteniendo el Primer Premio del concurso de la Sociedad Bach de Madrid en 1989 y el Primer Premio de la fase solista del Concurso Nacional de Juventudes Musicales en 1993.

Desde 1988 ha formado parte de las orquestas Filármonica de Gran Canaria, Sinfónica de Baleares, Ciudad de Granada, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Orquesta de Valencia, en la que actualmente es flauta solista.

En el campo de la música de cámara cabe destacar sus diversas actuaciones con el grupo "Manon", "Cambra XX", "Trío Trencadís" y "Taima-Granada" en relevantes festivales de diferentes ciudades españolas.

Como docente desarrolla una amplia labor pedagógica, impartiendo cursos por toda la geografía española, así como en las Jóvenes Orquestas de Euskadi, Comunidad Valenciana, Cataluña, Murcia y Nacional de España. También ha sido profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Actualmente es profesor de Postgrado en Interpretación, en la Universidad de Oviedo.

Durante su trayectoria profesional ha tocado con directores como Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Pinchas Steinberg, Michel Plasson, Yaron Traub, Gunter Herbig entre otros. Y ha actuado como solista con las orquestas "Camerata Sa Nostra", "Pablo Sarasate" de Pamplona, "Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña" y "Orquesta de Valencia", bajo la dirección de Martin Haselbock, Oleg Gaetani, Josep Pons, Lawrence Foster, Walter Weller y Heinz Wallberg.

Ocasionalmente y para un determinado repertorio, utiliza su flauta Moritz de principios del pasado siglo, construída en madera de ébano.